



**LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MASTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Curso académico: 2013-14**

**Convocatoria: JUNIO**

**Centro: Facultad de Bellas Artes**

**Plan de Estudios: 060Q Master en Conservación del Patrimonio Cultural**

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>TÍTULO DEL TRABAJO</b>
<b>ARENAS PATIÑO MIREYA</b>	<b>TÍTULO: SOPORTES Y MONTAJES FOTOGRÁFICOS ACTUALES: ACCIONES DESTINADAS A SU CONSERVACIÓN</b>
<b>ÁVILA RODRÍGUEZ MARÍA</b>	<b>TÍTULO: EL FACSIMILE ESCULTÓRICO COMO MEDIDA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA</b>
<b>CASERO MARTÍN MARCOS</b>	<b>TÍTULO: ARTE URBANO. PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA Y OPCIONES DE CONSERVACIÓN</b>
<b>CASTAÑEDA GONZÁLEZ ANA MARÍA</b>	<b>TÍTULO: LA AUTENTICIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU INFLUENCIA EN LAS DECISIONES DE CONSERVACIÓN</b>
<b>DE LOS REYES FÉLIX PATRICIA</b>	<b>TÍTULO: ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL MUSEO DEL GRECO DE TOLEDO</b>
<b>FERREIRO CASA SOFIA</b>	<b>TÍTULO: LOS TESOROS OCULTOS: EL PATROMONIO SUBACUÁTICO Y SU CONSERVACIÓN</b>
<b>GALLARDO BATUECAS CLARA MARÍA</b>	<b>TÍTULO: PLAN DE CONSERVACIÓN DE CÓDICES. MANUSCRITOS ILUMINADOS: EXPOSICIÓN Y ALMACÉN</b>
<b>GARCÍA SAIZ ZARA</b>	<b>TÍTULO: OBRAS CON SOPORTE DE PAPEL EN LA TRADICIÓN ORIENTAL. SISTEMAS DE MONTAJE Y EXPOSICIÓN.</b>
<b>MARCOS FERNÁNDEZ MARÍA FÁTIMA</b>	<b>TÍTULO: LA CONSERVACIÓN DE MATERIAL PALEONTOLÓGICO. EL CASO DE LA COLECCIÓN DE VERTEBRADOS DEL CRETÁCICO SUPERIOR DE LO HUECO (FUENTES, CUENCA)</b>
<b>MARTÍN FERNÁNDEZ LUIS</b>	<b>TÍTULO: CONSERVACIÓN DE MANIFESTACIONES ESTÉTICAS, PÚBLICAS E INDEPENDIENTES</b>



**LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MASTER EN CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL**

**Curso académico: 2013-14**

**Convocatoria: JUNIO**

**Centro: Facultad de Bellas Artes**

**Plan de Estudios: 060Q Master en Conservación del Patrimonio Cultural**

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>TÍTULO DEL TRABAJO</b>
<b>MARTÍN MEZA ANAHÍ</b>	<b>TÍTULO: LA CONSERVACIÓN DE INDUMENTARIA, SIGLO XX Y XXI</b>
<b>MARTÍNEZ LANZADERA EVA MARÍA</b>	<b>TÍTULO: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y EL DISEÑO EN LA EXPOSICIÓN PERMANENTE</b>
<b>SALAS ORAÁ LAURA</b>	<b>TÍTULO: PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DESTINADO A LOS DEPÓSITOS DE LA BIBLIOTECA CENTRAL MILITAR DE MADRID</b>